

// VITA



TOBY CHLOSTA (*Anne)

// DREHBUCH & REGIE

*30.04.1984

+49 160 977 88 560
hi@creativechlosta.com

www.creativechlosta.com

// AUSBILDUNG

- | | |
|------------|---|
| 2019 | FIRST STEPS Masterclass |
| 2018 | Web:first Lab 2018 (Bayerisches Filmzentrum, München) |
| 2015 | Masterclass Robert McKee Amsterdam STORY Seminar |
| 2012- 2014 | Hamburg Media School
Im Oktober 2014 abgeschlossen mit dem Master Of Film.
Schwerpunkt Regie. |
| 2007-2011 | Niederländische Filmakademie Amsterdam (NFA)
Im Juni 2011 abgeschlossen mit dem Bachelor of Film and Television.
Schwerpunkt Drehbuch. |

// TÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

- | | |
|------|--|
| 2019 | Teilnahme am Panel "Queere Sichtbarkeit"
30. Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg

Keynote auf dem Panel "Who the f.ck is Queer Media Society?!"
Filmfest Hamburg 2019

Moderation des Panels „Neue Deutsche Genreheldinnen“
(Genrenale6, Berlin) zum Thema Gleichstellung im Genrefilmbereich |
|------|--|

Beitritt der **Queer Media Society** (ehrenamtlich organisiertes, bundesweites Netzwerk queerer Medienschaffender)

Mit-Gründung der AG Trans innerhalb der Queer Media Society

2018

Jurymitglied Nominierungsjury METROPOLIS Regiepreis 2018

Jurymitglied 48 Hour Film Project Berlin

Dramaturgische Beratung

u.a. für DAS LICHT, BERLIN GAINZ

Seit 2016

Freie **Autorentätigkeit**, u.a. FILM & TV KAMERA

2017

Jurymitglied European Independent Film Festival (ÉCU), Paris, Frankreich

2017

Serienkonzept für QUEER AMSTERDAM EXTRA (Web-Doku-Reihe,

2017

Regie von BISEXUAL DOESN'T EXIST (Folge 2 der Web-Doku-Serie

// FILMOGRAFIE

- 2019
- LUCKY (AT) (Kinospielfilm, Komödie):
Buch mit Krystof Zlatnik;
in Entwicklung mit Erfftal Films (Markus Reinecke)
- GLITZER & METT (AT) (Kinospielfilm, Romantische Komödie):
Buch + Regie;
In Entwicklung mit Kyra Jungck (LIMINOID Productions)
Gefördert durch die Filmförderung Hamburg-Schleswig-Holstein
(Treatmentförderung)
Förderprogramm First Movie Plus (seit Dezember 2017)
- LASSO MORTALE (Kinospielfilm, Komödie):
Buch
In Entwicklung mit SevenPictures GmbH (Solveig Willkommen und
Verena Schilling)
- TITCOM (Webserie):
Buch + Regie mit Corinne Le Hong;
In Entwicklung
- WIR GESPENSTER (Spielfilm, Drama):
Regie; Buch: Marie Haas
In Entwicklung mit Kyra Jungck, LIMINOID Productions
- 2018
- LIESELOTTE (Kinder-Animationsserie):
2 Folgen (Treatment & Drehbuch);
Produktion: WunderWerk Hamburg, Sender: ZDF
In Post-Produktion
- DAS TRIBUNAL (Mystery-Thriller-Serie, 8x25 Minuten):
Buch + Regie;
in Entwicklung mit LIMINOID Productions
Teilnahme ARRI Pitch 2017
- 2017
- QUEER AMSTERDAM (Webserie, 9x7 Minuten):
Konzept, Buch, Co-Regie mit Bart Peters;
Rozing Producties & BNN/VARA (TV Sender,
Niederlande)
- 2017
- TISCH & BETT (Kurzfilm, 10 Minuten): Regie; ABMAWI Filmproduktion
- 2017
- TOOTHPAINTER (Musikvideo, 4 Minuten): Idee + Regie
- 2014
- RED DOGZ (HMS Abschlussfilm, 22 Minuten): Co-Autor + Regie
- 2013
- DÜNNES EIS (HMS Kurzfilm, 10 Minuten): Regie
- 12 LIKES (HMS Kurzfilm, 4 Minuten): Regie

- QUEER AMSTERDAM (Serienpilot, 45 Minuten): Buch
Regie: Bart Peters; Produktion: Dorien Rozing & Marloes Meuzelaar
- 2011 MEESTER (MEISTER) (NFA Abschlussfilm, 22 Minuten): Buch + Co-Regie mit Lucas Camps, Humanistische Omroep (TV Sender, Niederlande)

// AUSZEICHNUNGEN / PREISE (AUSWAHL)

- 2019 LASSO MORTALE: **Förderpreis** auf der FIRST STEPS Masterclass für den besten Pitch
- QUEER AMSTERDAM: **Special Jury Award** und **Word Wide Web Serie Critics Award** auf der Seriele, Gießen
- 2018 QUEER AMSTERDAM: **Best Series 2018** auf dem Wendie Webfest Hamburg
- QUEER AMSTERDAM: **What's Next Director Award** auf dem Webfest Berlin
- 2016 DÜNNES EIS: **Award „Excellence In Women's Filmmaking“** auf dem European Independent Film Festival (ÉCU), Paris, Frankreich
- 2015 RED DOGZ: **Cinematic Achievement Award**, Thess International Short Film Festival (TISFF), Griechenland
- LIEBER FELIX: **Förderpreis** des Verbundes deutscher Filmstudenten auf dem 8. Empfang der Filmhochschulen für den besten Pitch